

PRAKTISCHE VORSCHLÄGE

zur Brevierreform nimmt das INSTITUTUM LITURGICUM gerne entgegen. Es wird jedoch ausdrücklich gebeten, die Vorschläge präzise und in nur übersichtlichen Form niederzulegen. Die EPHEMERIDES LITURGICAE, ROM, versenden an ihre Mitarbeiter eine Rundfrage, die wir im folgenden wiedergeben; wir sind auch bereit, Antworten zu sammeln und nach Rom weiterzuleiten.

Ephemerides Liturgicae a. 1929 publici junis Secerunt (illis, ad quos spectat benigne annuentibus) dissertationem R. D. Schmid de ratione reformandi Breviarium Romanum. Summus Pontifex Pius XII liturgiae cultores ad studium Breviarii Romani iterum impellere visus est (cf. *Ephem. Lit.* 60 (1946) 2 c et 61 (1947) 99).

Hoc itaque optatum *Ephemeridum* moderatores suos adlaboratores et ad amicos liturgiae transmittit, ut emendationes, desiderate ac proposita sedulo colligant ac scriptis significant sive quoad structuram generalem Breviarii quoad diversas partes et particularia, his praesertim respondendo quaesitis:

1. Qua ratione reformatio Breviarii concipi possit?
2. Quatenus natura talis reformationis esse debet,
3. Quae principia (historica, pastoralia, practica...) reformationi praeesse debeant?
4. Quid de Calendario, quid de singulis Officii partibus (antiphonis, psalmis, responsoriis, lectionibus scripturae sacrae, capitulis, hymnis, lectionibus, historicis, lectionibus Sanctorum Patrum), quid de Martyrologio?
5. Quid de Breviarii rubricis generalibus et particularibus?
6. Quid denique de aliis libris liturgicis et quatenus in eis corrigenda, reformanda, abolenda, restauranda?

Responsiones, quae nostrae Directioni mittentur, vel adhibebuntur pro aliquo studio generali de hac materia, vel integre edentur, vel illis quibus spectat, debita reverentia, subiicientur.

Nun requiruntur prolixae dissertationes sed potius conclusiones practicae, validis allatis argumentis de tali vel tali innovatione aut reformatione urgenda.

Animadvertendum hoc esse inceptum omnino privatum Directionis *Ephemeridum Liturgicarum* et unice intendere, subordinate ad Supremae Auctoritatis ordinationes, maius adhuc profectum et decus publici cultus Ecclesiae.

weis erbracht, daß das Gegenteil der Fall ist: Es ist der hl. Benedikt, der sich am Römischen Offizium inspiriert hat. Das Wesentliche dabei ist, daß das Römische Offizium nach Aussage von Callewaert aus dem 5. Jahrhundert stammt. Zu beachten ist auch die *Nota retractatoria* im Anschluß an sein Buch *De breviarii romani liturgia* (1931) S. 300-303.

⁶⁾ Vor kaum 40 Jahren hat die Kirche den alten authentischen Gregorianischen Gesang wieder erlangt. Die Renaissance hatte ihn verstümmelt und bedeutend gekürzt. Die so verunstaltete Ausgabe setzte sich nach und nach durch, bis sie endlich sich eines offiziellen Monopoles erfreute, das auch wir noch erleben. Die Melodien von reinster Schönheit — waren sie ja noch Zeugen der antiken Kunst —, so biegsam, geschmeidig in ihrem Anpassen an den Text, ihn unterstützend, das Gemüt bewegend, waren geopfert worden, weil man sie als zu schwierig für die Durchführung erachtete. Würde man heute — um einen Vergleich zu ziehen — die unvergleichlichen Werke von Chopin aus diesem Grunde kürzen? Diese Episode sollte uns in solchen Fragen außerordentlich zur Klugheit mahnen.